

PAR LE RÉALISATEUR DE "PIRATES DES CARAÏBES"  
**(ANTI) HÉROS MALGRÉ LUI**



JOHNNY DEPP  
EST  
**RANGO**

PARAMOUNT PICTURES ET NICKELODEON MOVIES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BLIND WINK / GK FILMS UN FILM DE GORE VERBINSKI "RANGO" ANIMATION INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC  
CO-PRODUCTEURS SHARI HANSON ADAM CRAMER DAVID SHANNON MUSIQUE HANS ZIMMER MONTAGE CRAIG WOOD, A.C.E. DECORS MARK "CRASH" MCCREERY PRODUCTEUR EXECUTIF TIM HEADINGTON  
PRODUIT PAR GORE VERBINSKI GRAHAM KING JOHN B. CARLS SCÉNARIO DE JOHN LOGAN GORE VERBINSKI ET JAMES WARD BYRKIT ÉCRIT PAR JOHN LOGAN RÉALISÉ PAR GORE VERBINSKI

blindwink

INDUSTRIAL  
LIGHT & MAGIC

PG PARENTS STRONGLY CAUTIONED  
SDDS DIGITAL SURROUND SYSTEM  
dts

nickelodeon  
MOVIES

Rango.fr

© 2011 Paramount Pictures. All Rights Reserved.

**RANGO**



PARAMOUNT PICTURES et NICKELODEON MOVIES  
Présentent  
Une production  
BLIND WINK et GK FILMS

# RANGO

Réalisé par  
**GORE VERBINSKI**

Avec  
**JOHNNY DEPP**  
**ISLA FISHER, ABIGAIL BRESLIN,**  
**NED BEATTY, ALFRED MOLINA, BILL NIGHY**

Scénario de JOHN LOGAN  
D'après une histoire de JOHN LOGAN, GORE VERBINSKI ET JAMES WARD BYRKIT  
Produit par GORE VERBINSKI, GRAHAM KING, JOHN B. CARLS

**SORTIE : 23 MARS 2011**

**Durée : 1h47**

**Photos disponibles sur [www.image.net](http://www.image.net)**

**[www.rango-lefilm.fr](http://www.rango-lefilm.fr)**

**[www.facebook.com/Rango.lefilm](http://www.facebook.com/Rango.lefilm)**

## **DISTRIBUTION**

Paramount Pictures France  
1, rue Meyerbeer – 75009 Paris  
Tél : 01 40 07 38 38

## **PRESSE**

Michèle Abitbol-Lasry  
Séverine Lajarrige  
184, bld Haussmann – 75008 Paris  
Tél. : 01 45 62 45 62  
[michele@abitbol.fr](mailto:michele@abitbol.fr)  
[severine@abitbol.fr](mailto:severine@abitbol.fr)

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,  
connectez-vous sur [www.paramountpictures.fr](http://www.paramountpictures.fr)



# Synopsis

**Alors qu'il mène sa vie sans histoire d'animal de compagnie, Rango, caméléon peu aventurier, est en pleine crise d'identité : à quoi bon avoir des ambitions quand tout ce qu'on vous demande, c'est de vous fondre dans la masse ?**

**Un jour, Rango échoue par hasard dans la petite ville de Poussière, dans l'Ouest sauvage, où de surnoises créatures venues du désert font régner la terreur. Contre toute attente, notre caméléon, qui ne brille pas par son courage, comprend qu'il peut enfin se rendre utile. Dernier espoir des habitants de Poussière, Rango s'improvise shérif et n'a d'autre choix que d'assumer ses nouvelles fonctions ... Affrontant des personnages plus extravagants les uns que les autres, Rango va-t-il devenir le héros qu'il se contentait jusque-là d'imiter ?**

# Notes de Production

*“C’EST UN HÉROS QU’IL VOUS FAUT ?”* Rango

RANGO est le premier film d’animation signé Gore Verbinski, réalisateur de la saga PIRATES DES CARAÏBES qui a triomphé dans le monde entier. Il s’attelle ici à un tout autre style d’épopée – celle d’un drôle de caméléon projeté dans un Far West plus vrai que nature. RANGO est aussi le premier long métrage d’animation auquel collabore la célèbre société d’effets spéciaux Industrial Light & Magic (ILM).

*«RANGO parle d’un lézard en pleine quête d’identité et raconte comment il est entré dans la légende», explique Verbinski. «C’est un film drôle et émouvant qui réserve pas mal de surprises. Rango est un personnage exubérant – à mi-chemin entre Hunter S. Thompson et Don Knotts – et Johnny Depp, qui l’incarne, lui a donné du panache et une énergie débridée».*

*«En faisant ce film, j’ai eu l’impression de diriger une troupe de théâtre d’un genre nouveau, composée de comédiens, d’artistes et d’animateurs conjuguant leurs talents pour imaginer des personnages formidables», poursuit le réalisateur. «Grâce à ILM, et en nous inspirant du western spaghetti, on a conçu un univers cinématographique inédit. On rend hommage aux plus grands westerns, tout en en renversant les codes avec humour».*

## À l’origine de RANGO : Comment le caméléon est né et s’est incarné dans la réalité virtuelle

Gore Verbinski s’est surtout fait connaître pour ses films d’aventure en prises de vue réelles, inventifs et divertissants, mais qui reposent avant tout sur un seul et même ingrédient : le scénario. Qu’il s’agisse de diriger des acteurs de chair et de sang ou des personnages virtuels, l’objectif du cinéaste est le même : bousculer le spectateur et lui offrir un spectacle inattendu. C’est en cela que RANGO est très proche de la saga PIRATES.

*«Je n’avais jamais réalisé un film d’animation, mais je n’avais jamais tourné un film de pirates non plus avant la trilogie PIRATES DES CARAÏBES», confie-t-il. «Il ne s’agissait pas de repartir à zéro et d’oublier tout ce qu’on sait faire, mais d’apporter la dimension réaliste et purement cinématographique issue de la prise de vue réelle à l’animation».*

C’est autour d’un petit déjeuner entre Verbinski, le producteur John B. Carls (LES REBELLES DE LA FORÊT) et l’auteur de livres pour enfants David Shannon que le projet de RANGO est né. C’était il y a plusieurs années, bien avant que Verbinski ne s’attaque au film de pirate... Les trois hommes se sont dit qu’ils pouvaient réaliser un film très drôle en abordant un genre aussi codifié que le western et en le traitant de manière totalement originale.

Ils ont également cité des sources d’inspiration aussi diverses que John Ford, Sam Peckinpah, Clint Eastwood, Tex Avery et John Lasseter.

*«Quand je suis rentré chez moi, j’ai immédiatement écrit un synopsis de huit pages, et c’est comme ça que l’histoire de RANGO a commencé», reprend Verbinski. «Mais j’ai ensuite été un peu occupé avec la saga PIRATES DES CARAÏBES... Après le troisième volet de la série, je voulais vraiment faire une coupure, et c’est alors que j’ai ressorti mes notes, que j’ai rappelé mes deux copains et que je leur ai dit que c’était le bon moment de s’y mettre».*

Graham King, heureux producteur des INFILTRÉS de Martin Scorsese (Oscar du meilleur film) et de plusieurs films avec Johnny Depp, a également rejoint l’équipe de Verbinski. *«Connaissant l’imagination de Gore, j’étais certain que son premier film d’animation serait à la hauteur», affirme-t-il.*

Pour l’écriture du scénario, Verbinski s’est entouré de James Ward Byrkit (consultant sur la saga PIRATES DES CARAÏBES) et de John Logan qui a notamment collaboré à GLADIATOR, LE DERNIER SAMOURAÏ, AVIATOR de Martin Scorsese, SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET de Tim Burton, CORIOLAN, L’INVENTION DE HUGO CABRET de Martin Scorsese et le prochain épisode de la saga JAMES BOND.

Dernière recrue venue enrichir l’équipe : Mark «Crash» McCreery, à qui on doit les stupéfiantes créatures de PIRATES DES CARAÏBES, JURASSIC PARK et TERMINATOR 2.

Les quatre hommes se sont d'abord replongés dans l'univers du western, de grands classiques comme L'HOMME DES VALLÉES PERDUES de George Stevens au western spaghetti, comme LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, ou encore au western crépusculaire façon LA HORDE SAUVAGE de Sam Peckinpah, sans oublier la parodie avec THE GANG WHO COULDN'T SHOOT STRAIGHT. Ils ont étudié la plupart des personnages archétypaux du western – les éleveurs de bétail assoiffés de justice, les hors-la-loi roublards, les maires corrompus, les tireurs d'élite à vous glacer les sangs, les femmes coriaces au cœur tendre et les shérifs à la gâchette facile – puis les ont transposés sous forme d'animaux du désert, en leur conservant leurs particularités. Ils ont ensuite discuté pendant des heures de l'intrigue et des personnages, puis ont commencé à dessiner ces derniers et à «jouer» les rôles entre eux pour faire ressortir leurs personnalités.

*«En essayant d'imaginer la voix des protagonistes, on a à la fois esquissé leurs personnalités et développé l'intrigue»,* souligne Verbinski.

*«On était tous autour de la table et on lançait des tas d'idées pendant des heures»,* se souvient John Logan. *«C'était un monde tellement insolite qu'on se sentait libre de parler de tout. Et cela a stimulé notre créativité».*

Il a d'abord fallu se glisser dans l'état d'esprit de Rango qui doit abandonner son statut d'animal de compagnie à l'imagination fertile pour une aventure trépidante dépassant tous ses fantasmes les plus fous. Quand il débarque dans la petite ville de Poussière, notre petit caméléon un rien arrogant se retrouve promu shérif, tout en sachant que l'espérance de vie n'est pas très longue dans ces contrées sauvages et reculées. À la fois ravi d'être au centre de l'attention et craignant qu'on découvre son imposture, Rango s'engage dans un parcours initiatique.

*«Je crois que la force du personnage de Rango, c'est qu'il a un point de vue bien à lui sur le monde»,* rapporte Logan. *«Il a beaucoup d'aplomb et de charisme et c'est un véritable comédien qui s'inspire de toutes les émissions de télé qu'il a regardées depuis son terrarium. Il a toujours été très seul alors qu'il n'aspire qu'à être aimé. Il veut devenir quelqu'un. Et je trouve cela très émouvant. Il aimerait être un héros, comme on en a tous rêvé, et l'occasion lui en est enfin donnée. À Poussière, il va apprendre à s'affirmer davantage, à mieux cerner son identité et à s'intégrer dans un groupe. Quel que soit votre âge, c'est une expérience universelle».*

La plus grande difficulté de Rango tient à l'espèce animale à laquelle il appartient : il peut faire semblant

d'entrer dans la peau de presque n'importe qui, mais au fond de lui, il sait bien que cela ne suffira pas à sauver Poussière. *«En tant que caméléon, Rango peut adopter toutes sortes de personnalités hallucinantes, mais cela ne fait qu'aggraver sa quête identitaire»,* ajoute Byrkit. *«Pourtant, lorsque Poussière se trouve menacé, il n'a d'autre choix que d'y faire face. Je crois que ses problèmes sonnent juste car toute le monde peut s'y retrouver d'une manière ou d'une autre».*

Autour de Rango, une trentaine de personnages gravitent : Fève (Isla Fisher), lézard qui se paralyse quand la situation s'y prête le moins, Priscilla (Abigail Breslin), jeune souris qui n'a pas la langue dans sa poche, mais qui croit en Rango, Œil de pierre (Alfred Molina), tatou à l'attitude noble qui devient le guide spirituel de Rango, Jack la Morsure (Bill Nighy), la créature la plus dangereuse de la ville, Balthazar (Harry Dean Stanton), chef des chiens de prairie, Bad Bill (Ray Winstone), monstre de Gila et tireur d'élite, Doc (Stephen Root), lapin porté sur la boisson, le Maire (Ned Beatty), tortue à la poigne de fer, Angélique (Claudia Black), renarde assistante du maire, Ambrose (Ian Abercrombie), hibou amateur de jeux d'argent, et Oiseau Blessé, l'oiseau de proie toujours stoïque.

*«Tous les personnages ont une personnalité singulière et un sens de l'humour bien à eux, et ils ont tous un comportement très humain, quelle que soit leur espèce»,* note Logan.

*«Avec une telle multitude de personnages, chaque spectateur peut s'y retrouver»,* ajoute Verbinski.

Grâce à cette galerie de personnages, le genre du western est joyeusement revisité : loin de la représentation habituelle selon laquelle l'Ouest sauvage a été conquis par des cow-boys, des hors-la-loi et des industriels, c'est ici un caméléon, prêt à tout pour qu'on l'aime, qui s'impose comme le héros.

*«On passe constamment d'un registre à l'autre»,* déclare Logan. *«Il y a des moments qui évoquent le western à la John Ford, et puis du burlesque débridé, des scènes d'amour, de la parodie, de l'humour sophistiqué, des séquences émouvantes, et d'autres plus extravagantes – mais, au fond, ce qui compte à chaque fois, ce sont les émotions de notre petit lézard».*

Dès le départ, il était évident qu'une équipe d'artistes issus du cinéma en prises de vue réelles et s'attaquant à un film d'animation allait faire bouger les lignes. *«Comme on ne connaissait pas les règles habituelles de l'animation, on n'avait pas le sentiment de devoir les respecter»,* précise Logan.

Cela s'est avéré plus flagrant encore lorsque «Crash» McCreery et son équipe ont commencé à donner vie aux croquis des personnages, ce qui a alors stimulé l'imagination des scénaristes, puis a encouragé les hommes de McCreery à ajouter des détails inattendus aux personnages, et ainsi de suite.

*«C'est vraiment devenu intéressant quand on a décidé de bousculer les conventions cinématographiques et d'accentuer le réalisme des personnages», explique Byrkit. «Quand Crash est intervenu, il s'est approprié nos idées et a su les magnifier, puis l'équipe d'ILM a réussi à imaginer une petite ville parfaitement crédible».*

McCreery souhaitait humaniser les personnages pour qu'ils soient drôles et émouvants et pétris de défauts. *«Je crois qu'on a tous envisagé RANGO comme un film en prises de vue réelles interprété par des personnages de dessins animés»,* dit-il. *«Le plus crucial, c'était que le spectateur soit totalement plongé dans l'intrigue afin qu'on s'intéresse à Rango et à ce qui lui arrive».*

Le paysage désertique, sec et majestueux, est lui aussi un personnage à part entière qui joue un rôle dans l'intrigue. *«Le désert est un espace fascinant, à la fois étrange, exaltant et dangereux»,* reprend McCreery. *«C'est aussi un lieu propice à l'introspection et à la méditation qu'on a envie d'explorer. On voulait que le spectateur ait l'impression qu'il s'agit d'un paysage à perte de vue dans lequel notre petit lézard cherche sa place».*

Il s'agissait désormais de réunir les comédiens qui allaient prêter leur voix aux personnages : Verbinski s'est attelé à la tâche comme s'il s'agissait d'une parodie de western en prises de vue réelles...

## **RANGO entre en scène :**

### **Un nouveau dispositif**

### **pour capter les émotions des acteurs :**

### **l'«Emotion Capture»**

---

Une fois ses comédiens choisis, Gore Verbinski leur a expliqué qu'il comptait bien ne pas suivre les règles traditionnelles du doublage en animation.

En général, un comédien engagé dans un film d'animation enregistre sa voix, seul, dans la cabine isolée d'un studio. Mais le réalisateur recherchait l'énergie bouillonnante dans laquelle puisent les acteurs quand ils veulent être drôles. Il est donc allé à l'encontre de toutes

les règles établies. Il a réuni ses comédiens sur un plateau, leur a demandé d'enfiler des costumes de western, leur a donné des accessoires insolites et a même fait construire des décors en dur pour qu'ils puissent "jouer" chaque scène – dont il a utilisé l'énergie et l'atmosphère pour les besoins du film.

Les comédiens ont ainsi travaillé de manière intensive pendant 24 jours car non seulement leurs voix étaient enregistrées, mais leurs déplacements dans l'espace étaient filmés à l'aide de caméras HD : les images allaient ensuite être utilisées par l'équipe d'animateurs d'ILM. Verbinski a surnommé ce dispositif "Emotion Capture." En observant les comédiens, les animateurs ont pu saisir avec précision les expressions et les émotions qui se lisent sur leur visage : joie, angoisse, hilarité, amour et, surtout, ce à quoi Rango aspire plus que tout – le besoin d'appartenance.

C'était un dispositif difficile à mettre en place, mais qui s'est révélé être une expérience heureuse pour les interprètes et les animateurs qui y ont puisé des idées qui n'auraient jamais pu voir le jour sur un ordinateur. Pour Verbinski, c'était la meilleure méthode pour atteindre son but.

*«En prises de vue réelles, on tente d'immortaliser cet instant de vérité où les comédiens "vivent" une scène, sans artifice»,* explique le réalisateur. *«Ce qui est difficile dans l'animation, c'est que tout est extrêmement maîtrisé. Mais on ne voulait pas que ce tournage ressemble à une expérience clinique. Au contraire, on voulait que ce soit le plus vivant possible.»*

*«C'était vraiment logique»,* renchérit Jim Byrkit. *«À partir du moment où on travaille avec tous ces formidables comédiens, autant les rassembler dans une pièce et trouver un moyen de canaliser l'énergie qu'ils dégagent.»*

*«Ce n'est pas la première fois qu'un réalisateur se sert de comédiens jouant une scène ensemble pour un film d'animation»,* précise Hal Hickel, directeur de l'animation. *«Mais la nouveauté, c'est que Gore a poussé le dispositif à un niveau inédit. Par exemple, il a même fait installer un énorme chariot grandeur nature sur le plateau ! Il a aussi fait construire un vrai saloon, avec un authentique bar en bois et des portes battantes. C'était incroyable de voir ces comédiens en chapeaux de cow-boys et munis de leur revolvers.»*

Verbinski indique que son travail consistait alors à mettre la machine en branle, puis à "attendre avec un filet à papillon à la main de pouvoir saisir les incidents joyeux."



L'expérience s'est avérée tout aussi exaltante pour les comédiens. *“La manière dont Gore s'est servi des acteurs pour affiner les expressions des personnages était totalement inédite pour moi,”* souligne Johnny Depp. *“La possibilité d'utiliser des accessoires et de me balader avec un chapeau de cow-boy sur la tête m'a beaucoup aidé. C'était l'occasion pour notre bande d'adultes de faire les idiots !”*

La réaction de Depp correspondait exactement aux attentes du cinéaste : *“Johnny est un acteur très réactif, qui s'inspire de l'atmosphère autour de lui et de ses partenaires,”* dit-il. *“Cela aurait été vraiment dommage de l'isoler dans une cabine. Ce n'est pas sa manière de fonctionner, et ce n'était pas ma manière d'envisager le personnage de Rango.”*

Isla Fisher, qui campe Fève – dont Rango s'éprend –, avait déjà prêté sa voix dans un film d'animation (HORTON), mais a vécu ici une expérience résolument différente. *«En général, les comédiens sont très isolés les uns des autres sur un film d'animation, mais avec RANGO, on a joué tous ensemble, si bien que cela a impulsé une énergie folle au film et que c'était beaucoup plus gratifiant pour nous tous»,* reconnaît-elle.

L'ambiance joyeuse de ces séances de travail a replongé Bill Nighy (Jack la Morsure) dans une autre époque : *«Cela m'a rappelé les dramatiques radiophoniques que j'ai enregistrées quand j'étais jeune, en Angleterre»,* déclare-t-il. *«Du point de vue de l'acteur, c'est une méthode beaucoup plus naturelle, mais il faut aussi être plus exigeant puisqu'on a des partenaires en face de soi».*

## D'étonnantes créatures :

### Les comédiens parlent de leurs personnages

---

Pour Gore Verbinski, Johnny Depp, qui avait déjà collaboré avec le réalisateur sur la trilogie PIRATES DES CARAÏBES, s'est imposé dans le rôle de Rango depuis le tout début.

Tout comme Jack Sparrow, qu'interprète Depp dans la célèbre saga, Rango est un esprit frondeur, doublé d'un authentique comédien qui adore jouer des rôles – sans être vraiment certain de qui il est au fond de lui. Depp a dû adopter un ton à la fois outrancier et poignant.

*«Je savais qu'il correspondrait parfaitement au personnage, non seulement parce qu'il y a une dimension*

*reptilienne en lui, mais parce qu'il sait mêler absurdité, générosité, compassion et sens de l'absurde»,* indique le cinéaste. *«Et puis, nous adorons tous les deux briser les conventions».*

*«J'ai toujours éprouvé une certaine proximité et fascination pour les reptiles»,* confie Depp. *«Mais Rango, à mes yeux, est comme nous tous : il cherche à comprendre qui il est. En tant que caméléon, il a la possibilité de changer de couleur et de se fondre dans son environnement, mais ce que Fève et les habitants de Poussière lui apprennent, c'est à s'accepter tel qu'il est».*

*«Poussière est le genre de petite ville de western qu'on a tous fantasmée»,* poursuit-il. *«Elle porte la marque de Gore. Et pour Rango, c'est là qu'il trouve son public et qu'il finit par se prendre pour un héros».*

L'acteur a été séduit par le fait que l'héroïsme de son personnage passe par le raccordement de la petite ville, qui souffre d'une terrible sécheresse, à l'eau courante. *«Il y a quelque chose de très actuel dans cette histoire car l'eau, encore aujourd'hui, vaut de l'or. L'eau, c'est la vie. Et malgré toute notre technologie, c'est bien là une chose sans laquelle on ne peut pas vivre»,* remarque-t-il.

*«Rango agit en se fiant surtout à son instinct»,* dit-il encore. *«Il se jette tête baissée dans cette situation, et puis il tâche de garder le cap».*

Depp a apprécié le caractère intrépide du projet : *«On ne s'est jamais ennuyé»,* reprend-il. *«Gore a un sens hallucinant de la comédie, de l'absurde et du drame. Il est toujours prêt à tenter de nouvelles expériences et il est très ouvert aux suggestions de son entourage».*

Dès son arrivée à Poussière, Rango croise la route d'un autre reptile – femelle de surcroît – qui a perdu ses parents, propriétaires d'un ranch, et qui pousse Rango à aider la petite ville à avoir accès à l'eau. *«Fève sait parfaitement qui elle est – contrairement à Rango – et c'est ce qui explique qu'ils sont attirés l'un par l'autre».*

Isla Fisher, révélée par SÉRIAL NOCEURS, a donné son accord dès qu'elle a vu un dessin de son personnage. *«Si j'avais dû être un lézard, j'aurais aimé être comme Fève»,* dit-elle dans un éclat de rire. *«Quand elle rencontre Rango pour la première fois, elle pointe son pistolet sur lui, avant de comprendre qu'il n'est pas dangereux mais qu'il n'est pas du tout dans son élément. Quant à elle, son père était autrefois propriétaire terrien, mais il est mort depuis longtemps. Voilà ce que j'apprécie dans Rango : contrairement à la plupart des films d'animation, chaque personnage est développé. En*

plus, l'humour est souvent irrévérencieux, et les thèmes qui sont abordés sont assez profonds».

«Ce qui m'a intéressée dans la relation entre Rango et Fève, c'est qu'elle le cerne tout de suite», ajoute-t-elle. «Elle voit bien qu'il n'est ni courageux, ni costaud, et qu'il joue un rôle. Mais il a du charme. Ils sont aux antipodes l'un de l'autre, mais ils apprennent beaucoup en se côtoyant. Fève apprend à s'ouvrir aux autres et à laisser s'épanouir sa féminité, tandis que Rango apprend à être plus honnête et à s'accepter tel qu'il est. Elle l'aide dans sa quête d'identité».

Fidèle au comportement de son espèce, Fève a un handicap : elle se paralyse face au danger. «Dès qu'elle se sent sous pression, elle se fige», explique l'actrice. «Comme si elle devenait un fantôme, mais elle apprend à en faire une arme de séduction avec Rango !»

Fisher a adoré ce jeu de ping-pong verbal avec Depp, dans un style évoquant les rapports Spencer Tracy/Katharine Hepburn. «Ce qui est étonnant chez Johnny, c'est qu'il est très concentré pendant la prise, puis totalement détendu et drôle l'instant d'après», signale l'actrice.

Autre personnage-clé : Priscilla, jeune souris qui se méfie d'abord de Rango, puis qui lui fait progressivement confiance. Âgée de 14 ans seulement, Abigail Breslin, qui s'est fait connaître grâce à LITTLE MISS SUNSHINE, fait ici ses débuts dans un film d'animation.

La jeune actrice a immédiatement été séduite par l'humour décalé de son personnage – que Gore Verbinski décrit comme «malicieusement attachant». «Ce qui m'a plu chez Priscilla, c'est qu'elle est à la fois adorable, mais qu'elle dit aussi des choses totalement inattendues», déclare Breslin. «Elle dit tout ce qui lui passe par la tête».

Quand elle a découvert le premier croquis de son personnage, elle s'est montrée plus enthousiaste encore. «J'adore ses deux longues nattes et son chapeau», poursuit-elle. «Mais surtout, c'était génial de se retrouver avec tous ces acteurs en costumes qui prennent des tas d'accents différents et qui s'expriment de manière loufoque. Et puis, bien sûr, c'était incroyable de travailler avec Johnny Depp».

S'il y a bien une créature terrifiante à Poussière, c'est Jack la Morsure qui débarque en ville dans un but bien précis. Les producteurs ont confié au très british Bill Nighy le rôle de ce redoutable reptile muni de crocs et d'une mitrailleuse en guise de queue. L'acteur, qui a déjà collaboré avec Verbinski et Depp dans PIRATES DES CARAÏBES, a été intrigué par l'approche audacieuse du réalisateur.

S'il a déjà prêté sa voix dans un film d'animation, avec LE MONDE DE NEMO, il explique que l'expérience était

ici tout autre. «Connaissant le réalisateur, je n'ai pas été surpris qu'il tourne un film qui tranche avec le genre, mais j'ai aussi apprécié l'authenticité qui s'en dégage».

Il s'est aussi attaché à son personnage qui n'est pas aussi infâme qu'il en a l'air : «Il apparaît d'abord comme un personnage effrayant, mais il prouve qu'il a aussi son propre code d'honneur», explique-t-il.

Ned Beatty, cité à l'Oscar et au Golden Globe, campe le Maire, vieille tortue dont la longévité s'explique par la maîtrise de l'eau. «C'est sans doute le doyen à Poussière», raconte Beatty. «Comme il le dit si bien, il était le maire avant même que la ville de Poussière n'existe, et il a toujours eu du pouvoir parce qu'il cache un secret».

Toute sa carrière politique repose sur la promesse d'offrir l'accès à l'eau courante à ses concitoyens. «L'eau est le seul espoir de survie dans la ville», reprend-il. «Et c'est le Maire qui la contrôle».

Le Maire est un hommage à Noah Cross, campé par John Huston dans CHINATOWN de Roman Polanski : il s'agit d'un riche homme d'affaire à la tête d'un système corrompu qui permet à une poignée de s'enrichir, mais n'apporte que la sécheresse à la grande majorité.

Au-delà des thèmes du film, Beatty a été séduit par le physique longiligne de son personnage : «Le maire a un long cou qu'il peut déployer dans toutes les directions», avoue-t-il. «J'aimerais bien pouvoir en faire autant !»

D'autres comédiens sont venus rejoindre l'équipe, comme Alfred Molina, qu'on a vu dans LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE ou UNE ÉDUCATION, Harry Dean Stanton, qui participe ici à son premier film d'animation, Ray Winstone (LES INFILTRÉS, INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL), ou encore Timothy Olyphant qui a incarné le shérif Seth Bullock dans la série Deadwood et qui joue ici le mystérieux Esprit de l'Ouest.

Stephen Root, à l'affiche de la série LES ROIS DU TEXAS, prête ici sa voix à plusieurs personnages, comme Doc, le lapin porté sur la boisson, et Merrimack, le banquier au bord du dépôt de bilan. «Merrimack est un type très inquiet, et un peu lâche aussi, qui avale son Alka-Seltzer sans eau», signale Root. «Mais il espère que Rango pourra sauver la ville».

L'autre personnage, Doc, vient compléter un gang évoquant LES SEPT MERCENAIRES chargé de retrouver les voleurs des réserves d'eau de la ville. «La voix de Doc est un mélange des ivrognes des années 30 et 40 à laquelle j'ai essayé de donner une tonalité western», dit-il.

# La réalité du monde de RANGO :

## ILM donne vie à un univers réaliste de personnages insensés

---

Quand il a fallu choisir un studio d'animation pour imaginer l'univers du film à partir des dessins et de la prestation des acteurs, Gore Verbinski a, là encore, pris tout le monde par surprise.

Le réalisateur souhaitait en effet que le spectateur puisse se plonger totalement dans le monde de RANGO, et ressente physiquement les aiguilles des cactus, la chaleur étouffante du désert, les dimensions des bâtiments et, surtout, la moindre émotion de chacun des personnages. Tout naturellement, Verbinski a sollicité le studio le plus doué en matière de numérique qu'il connaisse : Industrial Light & Magic.

Certes, ILM a souvent fasciné les spectateurs grâce à la magie de ses effets numériques. Fondé par George Lucas à l'occasion de la saga STAR WARS, ILM a créé des images mémorables pour les spectateurs du monde entier qui se souviennent de TERMINATOR, JURASSIC PARK, THE MASK, IRON MAN, TRANSFORMERS et AVATAR. Verbinski a déjà collaboré avec le studio pour la trilogie PIRATES DES CARAÏBES.

Mais ILM ne s'était jamais aventuré sur le terrain du long métrage d'animation, ce qui, pour le réalisateur, était un atout. *«Comme je n'avais jamais réalisé de film d'animation, et qu'ILM n'avait jamais collaboré au genre non plus, on était conscient que le résultat ne ressemblerait à rien de connu»*, souligne Verbinski. *«Je ne voulais surtout pas que le personnage de Rango donne le sentiment d'être une version désincarnée de Johnny Depp, mais je voulais qu'on ait l'impression que Rango est Johnny Depp, et ILM est partisan de ce type de réalisme»*.

Les animateurs ILM ont d'abord été décontenancés par la proposition de Verbinski. *«J'adore le cinéma d'animation, mais je dois dire qu'on était un peu sceptiques»*, se souvient John Knoll, superviseur Effets visuels, qui avait travaillé sur PIRATES. *«Et puis, on a vu les dessins magnifiques des personnages et des décors, et on a accepté. On y a décelé tout le potentiel qu'on pouvait en tirer»*.

Pour Knoll, ce projet a bousculé les codes de l'entreprise, modifiant en profondeur les méthodes des artistes et les poussant à adopter un autre point de vue

sur leur métier. *«On adore les projets qui nous obligent à repenser notre fonctionnement»*, observe Knoll. *«Le jeu des acteurs et les effets qu'exigeaient RANGO nous ont encouragés à nous poser la question de savoir comment repenser nos méthodes, avec efficacité et sens artistique»*.

Le superviseur Effets visuels Tim Alexander, responsable des plans numériques, ajoute : *«On a su transposer notre expertise en matière d'effets visuels dans le champ de l'animation. Gore voulait qu'on crée un univers dans lequel le spectateur puisse ressentir la chaleur, ait le goût de la poussière dans la bouche, éprouve la dureté de cet univers, et qu'on donne le sentiment qu'on était véritablement allés dans le désert pour y tourner le film. Il a donc fallu qu'on revoie en profondeur nos procédures habituelles»*.

La confiance en ILM était totale. *«La seule manière d'imaginer des personnages aussi complexes, c'était de faire totalement confiance à ILM pour les animer»*, relève John Logan. *«On a beaucoup parlé de l'âme des personnages et les artistes ILM ont compris ce qu'on voulait dire. Si les comédiens ont dû livrer une prestation sincère et vraie, les animateurs ont aussi dû faire preuve d'honnêteté et de sincérité, ce que la seule technologie ne pouvait pas apporter»*.

ILM est d'abord parti des croquis du graphiste «Crash» McCreery qui a imaginé les personnages avec un regard «photographique» qui a stimulé l'imagination du studio. *«Dès que Gore m'a parlé de l'univers du western, j'ai tout de suite pensé à Sergio Leone et à son côté dur-à-cuire, ce qu'on voit peu dans le cinéma d'animation»*.

S'agissant du personnage principal, présent dans un millier de plans numériques, McCreery a mobilisé toutes ses ressources pour peaufiner l'aspect physique du lézard. *«On s'est inspiré de différentes sortes de textures et d'espèces de lézards, mais aussi de l'acteur Don Knotts»*, explique McCreery. *«Il fallait que Rango soit visuellement attractif, mais qu'il soit aussi comme une "page blanche" sur laquelle Johnny allait pouvoir inscrire ses émotions et ses expressions»*.

Pour Poussière, McCreery a emboîté le pas des pionniers qui bâtissaient des villes avec toutes sortes de matériaux de récupération. *«De loin, Poussière ressemble à n'importe quelle petite ville du Far West, mais dès qu'on s'en approche, on remarque que les bâtiments sont construits en bâtonnets de glace, en bidons d'essence, ou pneus de voiture»*, explique-t-il. *«La ville est un personnage à part entière dans le film»*.

L'une des plus grandes difficultés qui s'est posée à



l'équipe d'ILM était le nombre important de comédiens. *«La plupart du temps, il n'y a qu'une poignée de protagonistes dans les films d'animation, mais là nous avons une bonne soixantaine de personnages, d'une grande complexité, qu'on allait voir en gros plans»*, signale Tim Alexander. *«Par chance, nos animateurs sont tombés littéralement amoureux de chacun d'entre eux car ils sont tous d'une singularité inouïe»*.

Hal Hickel, qui a collaboré à TOY STORY avant de rejoindre ILM pour imaginer des créatures dans le style de Ray Harryhausen, a dirigé l'animation du film. *«Aussi loufoques que soient les personnages, il fallait les rendre suffisamment réalistes pour qu'on puisse se demander ce qu'on ressentirait si on pouvait les toucher, et qu'on s'interroge même sur l'odeur de leur haleine !»*

Hickel et sa cinquantaine d'animateurs se sont inspirés des images HD des comédiens. C'est ainsi qu'ils ont recherché une qualité rare dans l'animation : la subtilité dans l'humour. *«La prestation des acteurs n'était ni grotesque, ni outrancière, mais elle relevait plutôt d'un humour sophistiqué qui s'inspire d'un certain sentiment d'absurdité»*, ajoute Hickel. *«Ces personnages sont souvent immobiles, ce qui est difficile pour nous car, par définition, on aime faire bouger les éléments ! Mais on a constaté qu'en allant vers l'épure, on pouvait obtenir des moments de comédie subtile»*.

Verbinski n'avait de cesse de pousser les animateurs à donner plus de verve aux personnages. *«Dès que Gore souhaitait qu'on aille plus loin dans l'humour ou la loufoquerie, il nous disait, "Je veux que ce soit encore plus délirant"»*.

Pour Hickel, c'est surtout l'émerveillement et l'émotion suscités par le film qui le distinguent du cinéma d'animation en général, bien plus que la prouesse technologique. *«Nos avancées sur ce film sont davantage artistiques que technologiques»*, poursuit-il. *«On a certes pas mal discuté de problèmes mécaniques, mais on a surtout évoqué ce qui pouvait rendre les scènes plus drôles ou plus émouvantes»*.

Non seulement Verbinski souhaitait utiliser les émotions et expressions de ses comédiens, mais il voulait aussi tourner RANGO comme s'il dirigeait une équipe technique à même de travailler la lumière et les cadrages.

Tandis que les animateurs s'inspiraient de la photographie dans leur approche, le style visuel du film a pris peu à peu forme. *«On s'est inspiré de la réalité pour tout»*, souligne Tim Alexander. *«On s'est même rendu dans*

*le désert pour voir comment on aurait travaillé la lumière, et quel diaphragme on aurait utilisé si on tournait sur place. Tous les mouvements d'appareil ont été pensés comme s'il s'agissait d'un film en prises de vue réelles. Par exemple, dans le saloon, chaque détail a été conçu en profondeur de champ, et le moindre plan est éclairé et cadré d'une manière bien spécifique. Au final, on a obtenu une atmosphère proche d'IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST»*.

Le directeur de la photo Roger Deakins, neuf fois cité à l'Oscar, a été engagé comme consultant image sur le film : il a proposé des trouvailles visuelles originales à l'équipe d'ILM. *«On lui montrait une scène et il nous disait, "voilà comment je la tournerais si c'était en prises de vue réelles," et cela nous a beaucoup guidés»*, déclare Alexander.

## La musique de RANGO : Hans Zimmer compose la partition du film

---

La musique, qui a toujours fait partie intégrante de la culture du western, était indissociable du projet initial de Gore Verbinski. Après avoir lui-même écrit quelques mélodies, il s'est tourné vers son collaborateur de la trilogie PIRATES, Hans Zimmer, couronné à l'Oscar et au Golden Globe.

*«On a eu la même approche sur RANGO que sur la saga PIRATES, sauf qu'elle était décuplée puisque l'imaginaire est encore plus débridé et que l'audace et la drôlerie sont poussées au maximum»*, note le compositeur.

Zimmer a donc dû concocter une véritable musique de western. *«Je me suis alors posé la question de savoir si je pouvais avoir des sonorités de fanfare italienne, tout en utilisant des banjos, des chansons traditionnelles et les bruits du désert»*, poursuit-il. *«Il y a un côté surréaliste dans cette musique, et une dimension absurde et irrévérencieuse, tout en étant très vivante»*.

Zimmer a utilisé des instruments qu'on entend peu au cinéma : des banjos et des guitares fabriquées à partir de caisses de whisky. *«Il y a une grande variété de thèmes musicaux, certains sont empreints de gravité et d'autres sont comiques et absurdes»*, ajoute-t-il. *«C'est l'une des forces du film : on passe sans cesse d'une émotion à l'autre»*.

Verbinski s'est impliqué dans l'écriture de la partition, mêlant mouvement et émotions. *«Gore a des consignes très précises»*, conclut le musicien. *«On a même parlé des qualités propres à chaque micro !»*



# Devant la caméra

**JOHNNY DEPP (Rango)** a fait ses débuts dans le groupe de rock The Kids. Puis, quand le groupe s'est séparé, Depp s'est tourné vers le métier d'acteur et a décroché son premier vrai rôle avec *LES GRIFFES DE LA NUIT* de Wes Craven. Il enchaîne alors avec *PLATOON* d'Oliver Stone, avant d'incarner l'inspecteur infiltré Tom Hanson dans la série-culte *21 Jump Street* qui l'impose au grand public. En 1991, sa création du rôle-titre d'*EDWARD AUX MAINS D'ARGENT* de Tim Burton lui vaut sa première citation au Golden Globe. Il en décroche une deuxième pour *BENNY & JOON* de Jeremiah S. Chechik.

L'acteur retrouve Burton pour *ED WOOD*, qui lui permet d'être une fois encore nommé au Golden Globe.

Il réalise ensuite *THE BRAVE*, son premier long métrage, qu'il interprète également aux côtés de Marlon Brando.

Il a incarné le capitaine Jack Sparrow à trois reprises dans la saga *PIRATES DES CARAÏBES* de Gore Verbinski, qui lui vaut sa première citation à l'Oscar. Il en obtient une deuxième grâce à *NEVERLAND* de Marc Forster, avec Kate Winslet et Freddie Highmore.

En 2004, il est à l'affiche de *ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS*. Un an plus tard, il campe Willy Wonka dans *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE* de Tim Burton (nomination au Golden Gobe), puis inscrit son nom au générique des *NOCES FUNÈBRES*, toujours signé Tim Burton (nomination au Golden Globe). En 2008, il remporte une troisième nomination à l'Oscar pour *SWEENEY TODD : LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET* de Tim Burton, et se voit décerner un Golden Globe pour le rôle.

On l'a vu récemment dans *PUBLIC ENEMIES* de Michael Mann, où il incarne le gangster John Dillinger et donne la réplique à Christian Bale et Marion Cotillard, ainsi que dans *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES* de Tim Burton, qui lui vaut d'être cité au Golden Globe.

On le retrouvera bientôt dans *PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE* de Rob Marshall, *RHUM EXPRESS* de Bruce Robinson et *DARK SHADOWS* de Tim Burton.

Il a également été à l'affiche de *THE TOURIST* de Florian Henckel Von Donnersmarck, *DESPERADO 2 - IL*

*ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE* de Robert Rodriguez, *FROM HELL* des frères Hughes, *BLOW* de Ted Demme, *LE CHOCOLAT* de Lasse Hallström, *AVANT LA NUIT* de Julian Schnabel, *SLEEPY HOLLOW*, *LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE* de Tim Burton, *LAS VEGAS PARANO* de Terry Gilliam, *DONNIE BRASCO* de Mike Newell, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch et *ARIZONA DREAM* d'Emir Kusturica.

**ISLA FISHER (Fève)** s'est fait connaître grâce à *SERIAL NOCEURS*, avec Vince Vaughn, et *CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING*, d'après le best-seller de Sophie Kinsella. On l'a également vue dans *CADAVRES À LA PELLE* de John Landis, *UN JOUR, PEUT-ÊTRE*, avec Ryan Reynolds, *THE LOOKOUT* de Scott Frank, avec Joseph Gordon-Levitt et Jeff Daniels, *HORTON*, avec Jim Carrey et Steve Carrell, *HOT ROD*, *J'ADORE HUCKABEES* de David O. Russell et *SCOOBY DOO*.

Originaire du sultanat d'Oman, elle s'est installée avec sa famille à Perth en Australie quand elle était encore enfant. À l'âge de neuf ans, elle se produit déjà dans des publicités à la télévision australienne, puis décroche plusieurs rôles dans des séries télé. Elle a également publié deux romans à succès sur l'univers des adolescents.

**ABIGAIL BRESLIN (Priscilla)** est l'une des jeunes actrices les plus douées de sa génération. À l'âge de cinq ans, elle a donné la réplique à Mel Gibson dans *SIGNES* de M. Night Shyamalan.

On la retrouvera bientôt dans *JANIE JONES* de David Rosenthal, où elle partage l'affiche avec Elisabeth Shue, Brittany Snow, Alessandro Nivola et Peter Stormare. Le film était sélectionné au dernier festival du film de Toronto. Puis, elle sera à l'affiche de *NEW YEAR'S EVE* de Garry Marshall, avec Zac Efron, Sarah Jessica Parker et Michelle Pfeiffer.

Mais c'est surtout grâce à *LITTLE MISS SUNSHINE*, révélation du festival de Sundance en 2006, qu'elle s'est fait connaître : elle y incarne une toute jeune fille qui veut à tout prix remporter un concours de beauté.

Le rôle lui a valu le prix d'interprétation féminine du festival de Tokyo, ainsi qu'une citation à l'Oscar et au BAFTA.

Elle a encore joué dans FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson, THE ULTIMATE GIFT, avec James Garner, SUPER NOËL MÉGA GIVRÉ, LE GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart, UN JOUR, PEUT-ÊTRE, avec Ryan Reynolds, L'ÎLE DE NIM, avec Jodie Foster et BIENVENUE À ZOMBIELAND, avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, et Emma Stone.

## **ALFRED MOLINA (Œil de pierre)**

incarne le substitut du procureur Morales dans la série *Law & Order : Los Angeles*.

Né à Londres, Alfred Molina s'est imposé sur la scène, à la télévision et au cinéma. L'an dernier, il a tourné dans UNE ÉDUCATION, avant d'inscrire son nom au générique de PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS, avec Jake Gyllenhaal, et L'APPRENTI SORCIER, avec Nicolas Cage. On le retrouvera bientôt dans ABDUCTION de John Singleton, avec Taylor Lautner.

En 2002, il a été salué par la critique et a décroché des citations au BAFTA pour son interprétation du peintre mexicain Diego Rivera dans FRIDA, portrait romancé de Frida Kahlo. On l'a aussi vu récemment dans LA PANTHÈRE ROSE 2, avec Steve Martin, THE LITTLE TRAITOR de Lynn Roth, d'après le roman d'Amos Oz, et LA TEMPÊTE de Julie Taymor, d'après Shakespeare.

Après s'être produit sur scène avec la Royal Shakespeare Company, il tient son premier rôle dans un film américain avec LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg. Six ans plus tard, sa prestation dans PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears lui vaut les éloges unanimes de la critique.

Molina enchaîne avec AVRIL ENCHANTÉ de Mike Newell, JAMAIS SANS MA FILLE, BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, THE PEREZ FAMILY de Mira Nair, LE POIDS DU DÉSHONNEUR de Barbet Schroeder, ANNA KARENINE de Bernard Rose, CELEBRITY de Woody Allen et THE IMPOSTORS de Stanley Tucci.

Se produisant dans des genres très variés, Molina a inscrit son nom aux génériques du CHOCOLAT de Lasse Hallström, SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi, COFFEE AND

CIGARETTES de Jim Jarmusch, DA VINCI CODE de Ron Howard, MA VIE SANS MOI d'Isabel Coixet et COMME IL VOUS PLAIRA de Kenneth Branagh.

**BILL NIGHY (Jack la Morsure)** s'est notamment illustré au cinéma dans WALKYRIE de Bryan Singer, UNDERWORLD, RENCONTRE AU SOMMET, CHRONIQUE D'UN SCANDALE, PIRATES DES CARAÏBES et THE CONSTANT GARDENER. On le retrouvera prochainement dans THE CHALET GIRL et PAGE EIGHT de David Hare. Il a été cité au BAFTA du meilleur acteur pour THE LAWLESS HEART.

## **STEPHEN ROOT (Doc, Merrimack)**

sera bientôt à l'affiche de CEDAR RAPIDS, avec Ed Helms, EVERYTHING MUST GO, avec Will Ferrell, THE CONSPIRATOR de Robert Redford et RED STATE de Kevin Smith.

Il a été salué par la critique pour O'BROTHER et NO COUNTRY FOR OLD MEN des frères Coen, JEUX DE DUPES de George Clooney, LES CHÊVRES DU PENTAGONE et MÊME PAS MAL.

Il a également prêté sa voix à plusieurs films d'animation comme LE MONDE DE NEMO, L'ÂGE DE GLACE 1 et 2, COUNTRY BEARS et MEGAMIND.

Pour le petit écran, on l'a vu dans les séries-cultes 24 heures chrono, À la Maison Blanche, Californication et Les Experts.

## **HARRY DEAN STANTON (Balthazar)**

se produit au cinéma depuis les années 50. Originaire du Kentucky, il décroche des rôles dans les séries comme *Rawhide* avant de s'illustrer dans THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN de Michael Curtiz en 1960.

En 1967, il est à l'affiche de LUKE LA MAIN FROIDE de Stuart Rosenberg, DE L'OR POUR LES BRAVES, DILLINGER et LE PARRAIN 2<sup>ème</sup> PARTIE. Il a été un mémorable Brett dans ALIEN de Ridley Scott, avant de jouer dans un autre classique de la science-fiction, NEW YORK 1997 de John Carpenter. En 1984, il est à l'affiche de PARIS, TEXAS de Wim Wenders, puis enchaîne avec SAILOR ET LULA de David Lynch : ce dernier le dirige à nouveau dans TWIN PEAKS et UNE HISTOIRE VRAIE.

On l'a encore vu dans LAS VEGAS PARANO de Terry Gilliam, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, THE PLEDGE de Sean Penn, ALPHA DOG de Nick Cassavetes, et TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo.

Né à Londres, **RAY WINSTONE (Bad Bill)** a d'abord été champion de boxe avant d'étudier l'art dramatique. Après avoir décroché un rôle dans *QUADROPHENIA* de Frank Roddam et *LADYBIRD* de Ken Loach, Gary Oldman le dirige dans *NE PAS AVALER*, qui lui vaut un British Independent Film Award du meilleur acteur et une citation au BAFTA. Il enchaîne avec *FACE* d'Antonia Bird et *THE WAR ZONE* de Tim Roth. On l'a aussi vu dans *SEXY BEAST* de Jonathan Glazer avec Ben Kingsley, où il a livré une de ses prestations les plus mémorables.

Il s'est encore illustré dans *LAST ORDERS* de Fred Schepisi, *RIPLEY'S GAME* de Liliana Cavani, *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua, *RETOUR À COLD MOUNTAIN* d'Anthony Minghella, *THE PROPOSITION*, *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese, *LA LÉGENDE DE BEOWULF* de Robert Zemeckis, *INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL* de Steven Spielberg, et *PERCY JACKSON LE VOLEUR DE FOUDRE*. On le retrouvera prochainement dans *44 INCH CHEST*, *LONDON BOULEVARD*, 13 de Gela Babluani et *SEX & DRUGS & ROCK & ROLL*.

**TIMOTHY OLYPHANT (L'Esprit de l'Ouest)** s'est fait connaître pour ses rôles comiques et dramatiques. À l'affiche des séries *Justified* et *The Office*, il a récemment tourné dans *NUMÉRO QUATRE* de DJ Caruso.

On l'a vu dans *THE CRAZIES*, remake d'un classique du cinéma d'horreur, *HIGH LIFE* de Gary Yates, comédie mettant en scène quatre toxicomanes qui envisagent de braquer une banque, *HITMAN* de Xavier Gens, transposition d'un célèbre jeu vidéo, et *DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER* de Len Wiseman, où il affronte Bruce Willis.

Olyphant a incarné le rôle principal de *ESCAPADE FATALE*, avec Steve Zahn et Milla Jovovich, et interprété un producteur de films X dans *GIRL NEXT DOOR*.

On l'a encore vu dans *GO* de Doug Liman, *BILL* avec Aaron Eckhardt et Jessica Alba, *MA VIE SANS LUI*, avec Jennifer Garner, *DREAMCATCHER*, *L'ATTRAPE-RÊVES* de Lawrence Kasdan, d'après Stephen King, *ROCK STAR*, *60 SECONDES CHRONO*, *SCREAM 2* et *UNE VIE MOINS ORDINAIRE* de Danny Boyle.

**IAN ABERCROMBIE (Ambrose)** a notamment inscrit son nom au générique de *GARFIELD 2*, *MARILYN HOTCHKISS' BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL*, *WILD WILD WEST*, *LA SOURIS*, *LE MONDE PERDU: JURASSIC PARK*, *EVIL DEAD III : L'ARMÉE DES TÉNÉBRES*, *LE TEMPLE D'OR*, *L'ŒIL PUBLIC*, *PUPPETMASTER III : LA REVANCHE DE TOULON*, *LE PRISONNIER DE ZENDA*, *JACK FROST 2*, *TRAÎTRE SUR COMMANDE*, *ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX*, *INLAND EMPIRE* et *TRUST ME*.

À la télévision, on l'a vu dans les séries *Charmed*, *Desperate Housewives*, *Nip/Tuck*, *Buffy, tueuse de vampires*, *Murphy Brown*, *Twin Peaks*, *Arabesques*, *Dynasty* et *Seinfeld*.

Sur scène, il s'est produit dans plusieurs classiques comme *Hamlet*, *Stalag 17*, *Comme il vous plaira*, *Mary Stuart*, *My Fair Lady*, et *Maison de poupée*.

Originaire de San Antonio, au Texas, **GIL BIRMINGHAM (Oiseau blessé)** compte une quarantaine de longs métrages et séries télé à son actif. On l'a récemment vu dans le rôle de Billy Black dans *TWILIGHT – CHAPITRE 2: TENTATION* et *CHAPITRE 3: HÉSITATION*. On l'a également vu dans *LOVE RANCH* de Taylor Hackford, avec Helen Mirren et Joe Pesci.

À la télévision, il s'est illustré dans *Buffy, tueuse de vampires*, *Charmed*, *Veronica Mars*, *Nip/Tuck*, *Castle*, *Mentalist*, et *Into the West*, mini-série produite par Steven Spielberg.

Il tourne actuellement le quatrième volet de la saga *TWILIGHT, RÉVÉLATION*.

**CLAUDIA BLACK (Angélique)** s'est surtout fait connaître grâce à la série *Stargate SG-1*. On l'a aussi vue dans une autre série de science-fiction, *Farscape*.

Au cinéma, elle s'est produite dans *LA REINE DES DAMNÉS*, avec Stuart Townsend et *PITCH BLACK*, avec Vin Diesel. Originaire de Sydney, elle a joué dans plusieurs séries télé australiennes, comme *City Life* et *Hercule*.

Sur scène, elle s'est illustrée dans *Le Marchand de Venise*, *Les quatre filles du docteur March*, et *Le Portrait de Dorian Gray*.



# Derrière la caméra

**GORE VERBINSKI (Réalisateur, Scénariste, Producteur)** s'est imposé comme le créateur de grandes sagas à succès qui ont su bousculer les genres auxquels le cinéaste s'est attelé.

Il a notamment réalisé la trilogie *PIRATES DES CARAÏBES* avec Johnny Depp et Keira Knightley qui a engrangé plus de 3 milliards de dollars dans le monde.

Il signe son premier long-métrage avec *LA SOURIS* puis enchaîne avec *LE MEXICAÏN* avec Julia Roberts, Brad Pitt et James Gandolfini, et *LE CERCLE - THE RING*, avec Naomi Watts.

Diplômé de l'université de UCLA, il fait ses débuts comme réalisateur de spots publicitaires qui remportent plusieurs prix, dont quatre Clio et un Silver Lion pour la marque Nike. Il a également signé plusieurs vidéos clips pour les groupes Bad Religion et Crystal Method.

**JOHN LOGAN (Scénariste)** a décroché un Tony et un Drama Desk Award pour sa pièce *Red*, qui a été créée au Donmar Warehouse de Londres, avant d'être montée au Golden Theatre à Broadway. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces comme *Never The Sinner* et *Hauptmann*. Pour le cinéma, il a écrit les scénarios de *SWEENEY TODD*, *LE BARBIER DE FLEET STREET* de Tim Burton, *AVIATOR* de Martin Scorsese, *GLADIATOR* de Ridley Scott, *LE DERNIER SAMOURAÏ* d'Edward Zwick et *L'ENFER DU DIMANCHE* d'Oliver Stone.

Réalisateur et scénariste, **JAMES WARD BYRKIT (Scénariste)** est un fidèle collaborateur de Gore Verbinski.

C'est à partir de ses premières esquisses du personnage de Rango que le film éponyme a pris forme.

Scénariste principal sur *RANGO*, il a supervisé la réalisation de milliers de story-boards qui ont ensuite servi à mettre au point une préfiguration du film, indiquant les emplacements des voix, de la musique et des effets sonores.

Avec McCreery, il a également composé les chansons interprétées par le chœur de hiboux mariachis du film. Et tout comme Verbinski, Byrkit a prêté sa voix à quelques personnages, comme Waffles.

Jim Byrkit a réalisé une cinquantaine de publicités, vidéo clips, téléfilms et courts métrages. Il travaille actuellement sur un film d'aventure, en collaboration avec Alex Manugian.

**GRAHAM KING (Producteur)** a remporté l'Oscar du meilleur film en 2006 pour *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson et Mark Wahlberg. La même année, King produit *BLOOD DIAMOND* d'Edward Zwick, également avec DiCaprio.

King a collaboré à deux autres reprises avec Scorsese : il a produit *AVIATOR* (2004), avec DiCaprio, qui lui a valu un BAFTA et une citation à l'Oscar, et assuré la coproduction exécutive de *GANGS OF NEW YORK*, avec DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Cameron Diaz.

En 2007, le producteur a créé sa propre société, GK Films, avec son associé Tim Headington. La structure a produit *HORS DE CONTRÔLE* et *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE*, avec Emily Blunt et Rupert Friend, qui a décroché l'Oscar du meilleur costume.

GK Films collabore également au prochain film de Martin Scorsese, *L'INVENTION DE HUGO CABRET*, et au premier long-métrage d'Angelina Jolie. La société développe actuellement un biopic sur Freddie Mercury avec Sacha Baron Cohen, et une adaptation de la comédie musicale *JERSEY BOYS*. GK Films a produit *THE TOURIST*, avec Angelina Jolie et Johnny Depp, *THE TOWN* de Ben Affleck, et *RHUM EXPRESS*, avec Depp.

En 2009, la société a créé une nouvelle filiale, GK-tv, qui se consacre au développement et à la production de séries télé. On lui doit ainsi *Camelot*, avec Joseph Fiennes et Eva Green, diffusée aux Etats-Unis en avril 2011.

GK Films a également ouvert une deuxième filiale, FilmDistrict, chargée de produire et de distribuer des films à fort potentiel commercial. Elle a ainsi produit *INSIDIOUS* et acheté les droits de *SOUL SURFER*, avec Helen Hunt et Dennis Quaid.

**JOHN B. CARLS (Producteur)** s'est spécialisé dans les programmes destinés à la jeunesse. En 1992, il fonde Wild Things Productions avec l'auteur et illustrateur Maurice Sendak. Il a ainsi produit *Little Bear*, *George and Martha* et *Seven Little Monsters*.

En 2002, il fonde The Carls Company, consacrée au développement de films en prises de vue réelles et d'animation pour le cinéma et la télévision. Il réussit ainsi à vendre un traitement de long-métrage d'animation à



DreamWorks qui devient SOURIS CITY, puis il produit LES REBELLES DE LA FORÊT.

Il développe actuellement un nouveau projet d'animation, GATORAID.

En 2009, il a produit MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

**TIM HEADINGTON (Producteur exécutif)** a cofondé GK Films avec son associé Graham King en 2007. Sous l'égide de cette structure, Headington a ainsi produit THE TOURIST, avec Angelina Jolie et Johnny Depp, VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, trois fois cité à l'Oscar, HORS DE CONTRÔLE et L'INVENTION DE HUGO CABRET de Martin Scorsese.

Il collabore actuellement sur RHUM EXPRESS, avec Depp et LONDON BOULEVARD de William Monahan.

Il développe par ailleurs un biopic sur Freddie Mercury, avec Sacha Baron Cohen, une adaptation de la comédie musicale JERSEY BOYS, et le premier long-métrage d'Angelina Jolie.

Après avoir rencontré King en 2004, Headington a assuré la production exécutive de FIRST BORN, avec Elisabeth Shue et GARDENER OF EDEN, première production de Leonardo DiCaprio.

Né à Sydney, **CRAIG WOOD (Chef monteur)** fait ses débuts à l'âge de 19 ans comme assistant monteur auprès de l'unité Documentaire de l'Australian Broadcasting Corporation, avant de se tourner vers les vidéos clips et la publicité.

Il a ensuite entamé une fructueuse collaboration avec Gore Verbinski, assurant le montage de la trilogie PIRATES DES CARAÏBES. Il a également monté THE WEATHER MAN, LE CERCLE – THE RING, LE MEXICAIN et LA SOURIS, tous signés Verbinski.

Wood a encore monté LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE, premier long-métrage de Guillermo Arriaga, avec Charlize Theron et Kim Basinger, et travaillé comme monteur additionnel sur NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace, avec Mel Gibson. Il a collaboré à HIGHWAY, UN VENT DE FOLIE, avec Sandra Bullock et Ben Affleck, SPIRITS OF THE AIR, GREMLINS OF THE CLOUD d'Alex Proyas.

Il a été monteur pour plusieurs artistes comme Smashing pumpkins, Bjork, Fiona Apple, Garbage, Tina Turner, Tom Petty, Crowded House et Janet Jackson.

Passionné par la nature et la paléontologie depuis son plus jeune âge, **MARK "CRASH" McCREERY (Chef décorateur)** s'est toujours juré qu'un jour il «fabriquerait des dinosaures»...

Il fait ses débuts comme graphiste sur PREDATOR 2 de Stephen Hopkins avant de collaborer avec Tim Burton pour EDWARD AUX MAINS D'ARGENT : il s'inspire des traits du visage de Johnny Depp pour concevoir le style visuel du personnage.

Il travaille ensuite sur TERMINATOR 2 de James Cameron, avant d'imaginer le maquillage du Pingouin campé par Danny DeVito dans BATMAN, LE DÉFI de Tim Burton, qui est resté dans toutes les mémoires.

Un an plus tard, Crash accomplit son rêve de gosse : il conçoit les dinosaures révolutionnaires de JURASSIC PARK de Steven Spielberg, cinéaste qu'il admire tout particulièrement.

Il imagine ensuite les maquillages d'ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE, conscient qu'il ne devait surtout pas décevoir les millions de fans du livre d'Anne Rice.

Il collabore également à RELIC de Peter Hyams, LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK de Steven Spielberg, SMALL SOLDIERS de Joe Dante, INSPECTEUR GADGET, GALAXY QUEST, LA FIN DES TEMPS et APPARENCES de Robert Zemeckis.

Il décroche une nomination à l'Oscar des meilleurs effets visuels pour A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg. Sous l'égide de sa société Calypso Productions, il a conçu les personnages de DREAMCATHER, L'ATTRAPE-RÊVES de Lawrence Kasdan, HULK d'Ang Lee, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 - LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, VAN HELSING, et LE VILLAGE, LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan.

Par ailleurs, McCreery entretient depuis longtemps une collaboration avec Gore Verbinski : les deux hommes ont ainsi travaillé sur LA SOURIS et la trilogie PIRATES DES CARAÏBES. Suite à sa prestation sur la célèbre saga, Disney a sollicité ses services sur IL ÉTAIT UNE FOIS, avec Suzanne Sarandon.

Il collabore ensuite à L'INCROYABLE HULK, GHOST RIDER, avec Nicolas Cage, MISSION-G, ALIEN LEGION, JE SUIS UNE LÉGENDE et au troisième volet de la saga LA MOMIE.

Au total, les films auxquels McCreery a collaboré ont engrangé plus de 5 milliards de dollars de recettes dans le monde.

En 1996, **TIM ALEXANDER (Superviseur Effets visuels)** est recruté chez ILM, où il travaille aujourd'hui comme superviseur Effets visuels. Après avoir remporté un BAFTA pour EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, il décroche de nombreuses distinctions pour HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU.

Avant de travailler chez ILM, Alexander a passé trois ans chez Disney, où il a notamment collaboré à JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE.

**JOHN KNOLL (Superviseur Effets visuels)** a fait ses débuts chez ILM comme assistant technique en 1986, avant d'être promu opérateur caméra Motion Capture sur CAPTAIN EO. Au bout de trois ans à ce poste, il collabore aux effets numériques d'ABYSS de James Cameron. Depuis, il est devenu superviseur Effets visuels et compte une vingtaine de longs métrages et de spots publicitaires à son actif. Très recherché dans toute la profession, il a été trois fois cité à l'Oscar pour STAR WARS : ÉPISODE II : L'ATTAQUE DES CLONES, STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME et PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL, qui lui a aussi valu une nomination au BAFTA.

Il a également collaboré à MISSION TO MARS de Brian De Palma, PEUR BLEUE, STAR TREK : PREMIER CONTACT, MISSION: IMPOSSIBLE de Brian De Palma, STAR WARS : ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH, et PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, qui lui a valu un BAFTA et un Oscar. Il a également supervisé les effets visuels d'AVATAR de James Cameron.

**HAL HICKEL (Superviseur animation)** est recruté comme animateur chez ILM, en 1996, pour collaborer au MONDE PERDU : JURASSIC PARK. Il est ensuite promu animateur principal et supervise ainsi l'animation de sept personnages de STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME. En 2000, il devient superviseur animation : il collabore avec le superviseur Effets visuels Dennis Muen sur A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg. Son plus grand défi a toujours consisté à intégrer des créatures fantastiques dans des films en prises de vue réelles. Il a ainsi supervisé l'animation sur STAR WARS : ÉPISODE II : L'ATTAQUE DES CLONES, DREAMCATCHER, L'ATTRAPE-RÊVES de Lawrence Kasdan et la trilogie PIRATES DES CARAÏBES. En 2007, son travail sur PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT lui vaut un Oscar et un BAFTA.

Il a fait ses débuts en 1994 chez Pixar où il a collaboré à TOY STORY.

**HANS ZIMMER (Compositeur)** a composé la partition d'une centaine de films et a décroché un Oscar, deux Golden Globes et trois Grammy Awards. En 2003, il s'est vu décerner le prestigieux Henry Mancini Award pour l'ensemble de sa carrière.

Très tôt intéressé par la musique, il collabore d'abord avec des groupes de rock, comme The Buggles, avant de signer la partition de MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE de Stephen Frears. Mais c'est son travail, très remarqué, sur UN MONDE À PART de Chris Menges, en 1988, qui lui permet de collaborer à son premier film américain, RAIN MAN de Barry Levinson, et de décrocher sa première citation à l'Oscar. En 1994, il écrit la partition du ROI LION, qui lui vaut l'Oscar.

Capable de passer aisément d'un genre à l'autre, il a travaillé sur des comédies (MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, GREEN CARD, TRUE ROMANCE, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR) aussi bien que sur de grosses productions (MISSION: IMPOSSIBLE 2, HANNIBAL, LA CHUTE DU FAUCON NOIR, LE DERNIER SAMOURAÏ, la trilogie PIRATES DES CARAÏBES, BATMAN BEGINS et DA VINCI CODE).

Zimmer s'est fait connaître pour sa capacité à réinventer les genres auxquels il s'attelle, qu'il s'agisse d'œuvres dramatiques comme RAIN MAN de Barry Levinson, BLACK RAIN et GLADIATOR de Ridley Scott, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick ou DARK KNIGHT de Christopher Nolan.

Il a été cité 10 fois au Golden Globe, 10 fois au Grammy Award et 9 fois à l'Oscar, notamment pour INCEPTION de Christopher Nolan, SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, RAIN MAN, GLADIATOR, LE ROI LION, LA LIGNE ROUGE, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks et LE PRINCE D'ÉGYPTE. Il s'est également vu décerner le Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de son œuvre.

Parmi ses compositions, citons encore MEGAMIND, COMMENT SAVOIR de James L. Brooks, PAS SI SIMPLE de Nancy Meyers, KUNG FU PANDA, MADAGASCAR 2, FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard, DARK KNIGHT de Christopher Nolan, ANGES ET DÉMONS de Ron Howard. Il travaille actuellement au quatrième volet de PIRATES DES CARAÏBES, LA FONTAINE DE JOUVENCE de Rob Marshall, SHERLOCK HOLMES 2 de Guy Ritchie, et DARK KNIGHT RISES qui marquera sa quatrième collaboration avec Christopher Nolan.

# Avec les voix de

Rango.....	JOHNNY DEPP / <b>BRUNO CHOEL</b>
Fève.....	ISLA FISHER / <b>ADELINÉ MOREAU</b>
Priscilla.....	ABIGAIL BRESLIN / <b>CHARLOTTE PIAZZA</b>
Le Maire.....	NED BEATTY / <b>VINCENT GRAS</b>
Œil de pierre.....	ALFRED MOLINA / <b>FÉODOR ATKINE</b>
Jack la morsure.....	BILL NIGHY / <b>JEAN BARNEY</b>
Doc/ Merrimack.....	STEPHEN ROOT / <b>MICHEL ELIAS</b>
L'esprit de l'Ouest.....	TIMOTHY OLYPHANT / <b>HERVÉ JOLLY</b>
Bad Bill.....	RAY WINSTONE / <b>MARC ALFOS</b>
Balthazar.....	HARRY DEAN STANTON
Ambrose.....	IAN ABERCROMBIE
L'oiseau blessé.....	GIL BIRMINGHAM
Waffles, Gordy, Papa Joad, Cousin Murt, Curlye, Agresseur au couteau, Rodent Kid.	JAMES WARD BYRKIT
Angélique.....	CLAUDIA BLACK
Buford.....	BLAKE CLARK
Elgin.....	JOHN COTHRAN
Delilah, Maybelle.....	PATRIKA DARBO
Señor Flan – joueur d'accordéon Mariachi.....	GEORGE DEL HOYO
Lars.....	JOHNNY DEPP
Lucky.....	MAILE FLANAGAN
Elbows.....	CHARLES FLEISCHER
Bonnie.....	BETH GRANT
Jedidiah.....	RYAN HURST
Ezekiel, Lasso Rodent.....	VINCENT KARTHEISER
Chorizo.....	HEMKY MADERA
Spoons.....	ALEX MANUGIAN
Parsons.....	MARK "CRASH" McCREERY
Rock-Eye.....	JOSEPH A. NUÑEZ
Hazel Moats, Kinski, Stump, Clinker, Lenny, Boseefus, Dirt Kid	CHRIS PARSON
Mr. Snuggles.....	STEPHEN ROOT
Furgus, Hitch.....	LEW TEMPLE
Boo, Cletus, Fresca, Miss Daisy.....	ALANNA UBACH
Sergent Turley, Crevice, Slim, Lupe - violoniste Mariachi.....	GORE VERBINSKI
Sod Buster.....	KEITH CAMPBELL

# Liste Technique

Un film de  
Gore Verbinski  
Scénario  
John Logan  
D'après une histoire de  
John Logan  
Gore Verbinski  
James Ward Byrkit  
Produit par  
Gore Verbinski  
Graham King  
John B. Carls  
Producteur exécutif  
Tim Headington  
Co-producteurs  
Shari Hanson  
Adam Cramer  
David Shannon  
Décors  
Mark «Crash» McCreery  
Montage  
Craig Wood, A.C.E.  
Musique  
Hans Zimmer  
Casting  
Denise Chamian, CSA  
Consultant image  
Roger Deakins, ASC BSC  
ANIMATION  
Industrial Light & Magic  
A Lucasfilm Ltd. Company  
Directeur animation  
Hal Hickel  
Superviseurs effets visuels  
Tim Alexander  
John Knoll  
Superviseur effets numériques  
Michael Bauer  
Superviseur Personnages  
& Simulations  
James Tooley  
Superviseur associé animation  
Kevin Martel  
Superviseur maquettes  
Geoff Campbell  
Infographistes  
Kevin Sprout  
Raul Essig  
Leandro Estebecorena  
Patrick Cohen  
Directeur artistique  
John Bell  
Superviseur texture  
Steve Walton  
Dessinateurs  
Colin Benoit  
Nick Walker  
Superviseur compositing  
Nelson Sepulveda  
Conception personnages  
Mark «Crash» McCreery  
David Shannon  
Eugene Yelchin  
James Ward Byrkit  
Effets visuels additionnels  
Whiskytree Inc.  
John Cebellos  
Juan Pablo Monroy  
Richard Matsushita  
Jamie Bowers  
Sun Chung  
Pré-visualisation  
William Alex Cannon  
Daniel Heder  
Son  
Peter Miller  
Montage son  
Addison Teague  
Peter Miller

## CHANSONS :

### «RANGO»

Écrit par  
John Thum & David Thum  
Interprété par  
Mariachi Sol de Mexico  
de Jose Hernandez  
& Mariachi Reyna de Los Angeles  
Produit par Hans Zimmer

### «LATIN LOUNGE»

Écrit par Mike Radovsky & Paul Martin  
Avec l'aimable autorisation de  
FirstCom Music

### «AVE MARIA»

Écrit par Franz Schubert  
Interprété par Studio Group  
Avec l'aimable autorisation de  
The Orchard

### «FORKBOY»

Écrit par Jello Biafra,  
Paul Barker,  
Al Jourgensen, Jeff Ward  
& Bill Rieflin  
Interprété par Lard  
Avec l'aimable autorisation de  
Alternative Tentacles Records

### «WELCOME AMIGO»

Écrit par Rick Garcia,  
Kenneth Karman,  
Gore Verbinski & James Ward Byrkit  
Interprété par Rick Garcia  
Produit par Kenneth Karman  
& Rick Garcia

### «COOL WATER»

Écrit par Bob Nolan  
Interprété par Hank Williams, Sr.  
Avec l'aimable autorisation de  
Mercury Records  
Sous licence  
Universal Music Enterprises

### «THE BANKS BEEN ROBBED»

Écrit par Rick Garcia, Kenneth Karman,  
Gore Verbinski & James Ward Byrkit  
Interprété par Rick Garcia  
Produit par Kenneth Karman & Rick Garcia

### «SELENGER'S ROUND»

Traditionnel  
Arrangements Nicholas Parker  
& Francis Silkstone  
Avec l'aimable autorisation de  
DeWolfe Music

### «RIDE OF THE VALKYRIES»

Écrit par Richard Wagner  
Arrangements Louis Knatchbull  
Avec l'aimable autorisation de  
FirstCom Music

### AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU, OP. 314"

Écrit par Johann Strauss  
Interprété par le Berliner Philharmoniker,  
sous la direction de Herbert von Karajan  
Avec l'aimable autorisation de  
Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg  
Sous licence Universal Music Enterprises

### «LA MUERTE A LLEGADO»

Écrit par Rick Garcia, Kenneth Karman,  
Gore Verbinski & James Ward Byrkit  
Interprété par Rick Garcia & George Del Hoyo  
Produit par Kenneth Karman & Rick Garcia

## «FINALE»

Du film «THE KINGDOM»  
Écrit par Danny Elfman  
Avec l'aimable autorisation de  
Universal Studios

### «RIGHT ON TARGET»

Écrit par Hans Zimmer

### «EL CANELO»

Traditionnel  
Interprété par Los Lobos  
Produit par  
Los Lobos & Gore Verbinski  
Los Lobos  
avec l'aimable autorisation de  
Shout! Factory

### «WOULDN'T IT BE NICE»

Écrit par Tony Asher,  
Mike Love & Brian Wilson  
Interprété par les Beach Boys  
Avec l'aimable autorisation de  
Capitol Records  
Sous licence  
EMI Film & Television Music

### «WOULDN'T IT BE NICE»

Écrit par Tony Asher,  
Mike Love & Brian Wilson  
Interprété par Zoom Karaoke  
Avec l'aimable autorisation de  
Zoom Entertainment Limited

### «WALK DON'T RANGO»

Écrit par John Thum  
& David Thum  
Interprété par  
Los Lobos featuring Arturo Sandoval  
Produit par  
Hans Zimmer & Gore Verbinski  
Los Lobos avec l'aimable autorisation de  
Shout! Factory  
Arturo Sandoval  
avec l'aimable autorisation de  
Concord Picante

### «RANGO THEME SONG»

Écrit par John Thum & David Thum  
Interprété par Los Lobos  
Produit par Hans Zimmer & Gore Verbinski  
Los Lobos avec l'aimable autorisation de  
Shout! Factory



Deluxe<sup>®</sup>  
Laboratoires Deluxe



© 2011 Paramount Pictures Corporation  
Tous droits réservés







**AU CINÉMA LE 23 MARS 2011**

**[www.rango-lefilm.fr](http://www.rango-lefilm.fr)  
[www.facebook.com/Rango.lefilm](https://www.facebook.com/Rango.lefilm)**

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,  
connectez-vous sur [www.paramountpictures.fr](http://www.paramountpictures.fr)